

# Inhalt

- 7 Dirk Matejovski  
*Vorwort*

## „Die Mensch-Maschine“: Konzeption und Ästhetik

- 11 Dirk Matejovski  
*Arbeit am Mythos Kraftwerk: Zur Produktionsästhetik eines intermedialen Konzepts*
- 35 Jochen Hörisch  
*Die Maschine, der Sinn und die Energie – der Kraftwerk-Sound*
- 53 Thomas Hecken  
*Kraftwerk als Musterbeispiel für Pop-Konzepte*

## „It's more fun to compute“: Sound und Technologie

- 71 Holger Schulze  
*Die Ikonen des Klangs – Dinge bei Kraftwerk*
- 91 Elena Ungeheuer  
*Kraftwerks Umgang mit Technik: Innovation? Botschaft? Magie?*
- 109 Tomy Brautschek  
*Kraftwerk, eine Maschine namens Mensch. Kybernetische Aspekte einer Ästhetik der Ernüchterung*

## **„Heimatklänge“: Tradition und Innovation**

- 125** Kathrin Dreckmann  
*Erinnerung und Gedächtnis im Pop: Kraftwerk als Kanon*
- 141** Philipp Holstein  
*„Kling Klang“ – das Frühwerk von Kraftwerk.  
Spurensuche in unerforschtem Gelände*
- 159** Jan Ossowicz  
*Die musikalische Poetik der Roboter – Kraftwerk in der  
Kompositionstradition der Musik des 20. Jahrhunderts*

## **„Spiegelsaal“: Medien und Intermedialität**

- 181** Christoph Jacke  
*Ablenkung durch Hinlenkung versus Hinlenkung durch  
Ablenkung: Kraftwerk mit den Medien beobachtet*
- 211** Matthias Mühling  
*„Boing-Boom-Tschack“: Kraftwerk und die bildenden Künste*
- 223** Verena Meis  
*„Das hatte etwas von einem mechanischen  
Ballett“ – Kraftwerk als Maschinentheater*