

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Terminologie	13
3	Definition	19
4	Der Umgang mit dem Suizid	23
4.1	Die Vielfalt der Positionen in der Antike	23
4.2	Die Kriminalisierung des Suizids im Mittelalter	35
4.3	Die beginnende Entkriminalisierung des Suizids in der Aufklärung	42
4.4	Die Erforschung der Ursachen ab dem ausgehenden 19. Jahrhundert bis hin zur ‚Euthanasie‘ des NS-Regimes	53
4.5	Von der endgültigen Pathologisierung zur Kulturgeschichte des Suizids – die Entwicklung im 20. und 21. Jahrhundert	70
4.6	Zentrale Argumentationsmuster und Denkstrukturen im Umgang mit dem Suizid	83
5	Methodisches Konzept der Dissertation	87
5.1	Forschungsüberblick	87
5.2	Der Suizid als literarisches Motiv	94
5.3	Motivanalyse und Fragenkatalog	100
6	Synchrone Motivanalyse	107
6.1	Johann Christoph Gottsched: <i>Sterbender Cato</i> (1731)	107
6.1.1	Beschreibung der Textwelt	107
6.1.2	Gestaltung, Darstellung und Struktur des Suizidmotivs	111
6.1.3	Interpretation: Die bedeutungstragende Funktion des Suizidmotivs	118
6.1.4	Hintergründe	122
6.2	Emil Strauß: <i>Freund Hein</i> (1902)	129
6.2.1	Beschreibung der Textwelt	129
6.2.2	Gestaltung, Darstellung und Struktur des Suizidmotivs	133
6.2.3	Interpretation: Die bedeutungstragende Funktion des Suizidmotivs	145
6.2.4	Hintergründe	153
6.3	Marlen Haushofer: <i>Wir töten Stella</i> (1958)	157
6.3.1	Beschreibung der Textwelt	158
6.3.2	Gestaltung, Darstellung und Struktur des Suizidmotivs	162
6.3.3	Interpretation: Die bedeutungstragende Funktion des Suizidmotivs	170
6.3.4	Hintergründe	174

7	Die Gestaltung und Funktion des Suizidmotivs in der deutschsprachigen Literatur	181
7.1	Anspielungen auf den Suizid	181
7.1.1	Figurenrede und -handlung sowie Erzählerkommentar	181
7.1.2	Bereich der Metaphorik, Symbolik und Motivatik	190
7.1.3	Bereich der intertextuellen Verweise, Titel, Widmungen, Mottos und Lesersprachen	208
7.1.4	Zusammenfassung	211
7.2	Darstellung des Suizids	211
7.2.1	Darstellungstechniken	211
7.2.2	Ästhetik des Todes und des Sterbens	220
7.2.2.1	Suizidmethoden	227
7.2.2.2	Leichnam und Bestattung	238
7.2.3	Varianten des Suizids in Bezug auf Figur und Ursachen	243
7.2.3.1	Suizid im Kontext von Schuld und Sühne	243
7.2.3.2	Suizid und die politischen Umstände	249
7.2.3.3	Suizid und die soziale Situation	253
7.2.3.4	Suizid und psychische Probleme	258
7.2.3.5	Suizid im Kontext von Liebe und Sexualität	263
7.2.3.6	Künstlersuizid	273
7.2.3.7	Schülersuizid	284
7.3	Die strukturelle Funktion des Suizidmotivs	287
7.4	Die bedeutungstragende Funktion des Suizidmotivs	292
8	Diachrone Analyse: Das Suizidmotiv im Spiegel der Literaturgeschichte	307
8.1	Von den Anfängen bis zum beliebten Tragödienmotiv – das Suizidmotiv in Barock und Aufklärung	307
8.2	Werther und die Folgen – das Suizidmotiv im Sturm und Drang und in der Romantik	317
8.3	Die Dominanz des gesellschaftskritischen Aspekts – das Suizidmotiv im 19. Jahrhundert	331
8.4	Wechselspiel zwischen Aufbruch und Verfall – das Suizidmotiv von der Jahrhundertwende bis zum Zweiten Weltkrieg	341
8.5	Zwischen Tabubrüchen und Negation – das Suizidmotiv von 1945 bis in die Anfänge des 21. Jahrhunderts	355

9 Fazit	367
10 Literaturverzeichnis	375
10.1 Hinweise zu Literaturangaben und Zitierweise	375
10.2 Zum Suizid allgemein	375
10.3 Zur Motivforschung	382
10.4 Zum Suizid in der Literatur	384