

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
DIETER INGENSCHAY	
Vittoria Borsò und das <i>andere</i> Denken über Lateinamerika	9
Rekonfiguration des Raumes – Revision der Geschichte	
Begegnung von europäischen und präkolumbischen Zeiterfahrungen: Apokalypse im Jahre 1519 (Begegnung von Moctezuma und Cortés in México-Tenochtitlán).....	21
Lateinamerikanische Literatur: Übersetzte Kultur und Ironie als Provokation der Geschichtsschreibung	45
Der Mythos und die Ethik des Anderen. Überlegungen zum Verhältnis von Mythos und Geschichte im hispanoamerikanischen Roman	75
Jenseits der Polarität von Barbarei und Zivilisation: Von den Grenzen der Macht zur Entstehung neuen kulturellen Wissens in den urbanen Zentren von Mexiko und Peru	99
Subjektivierung – Macht – Leben	
Machtgrenzen und Körperschwellen. Zur performativen Macht des Populären in der Literatur und Massenkultur Mexikos (Rulfo, Monsiváis, Poniatowska) ..	145
Der Körper der Schrift und die Schrift des Körpers. Transpositionen des Liebesdiskurses in europäischer und lateinamerikanischer Literatur	179
Echo antwortet auf Narziss: Zum platonischen Topos bei Lyrikerinnen Lateinamerikas	203
Die Schrift des Subjekts an den Grenzen der Macht. Sor Juana Inés de la Cruz	225
Tier und Maschine: Margo Glantz an den Schwellen der Differenzen	251

Inhaltsverzeichnis

Medien und Moderne

<i>Espejismos</i> in Literatur und Malerei der <i>Contemporáneos</i> . Eine intermediale Lektüre	295
Carlos Fuentes – Die globale Welt eines Kosmopoliten des 20. Jahrhunderts ..	319
„Interamerikanische Moderne“: Amerika und Europa im Dialog am Beispiel der Literatur und Kunst Mexikos	351
Mexikanische Profanierungen. <i>Cultura popular</i> oder die Kontingenz	381
Bibliographische Nachweise	409